

Управление образованием администрации г. Юрга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида № 28 «Ромашка».

Сторителлинг – интерактивный метод в работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ

Составила:
учитель-дефектолог
Мерзлякова Р. А.

Юрга 2020 г

Одна из основных задач педагога – выбрать оптимальные методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые направлены на развитие личности дошкольника. Принципиально важно, чтобы педагогическая технология определяла позицию ребенка по отношению к взрослому: «Мы вместе!».

Совсем недавно я обратила своё внимание на такой новый интерактивный метод, как «сторителлинг». Он заинтересовал меня тем, что помогает не только развить речь ребёнка, но и раскрывает его творческие способности, развивает познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать среди сверстников. Все мы, педагоги, работающие с дошкольниками, так или иначе сторителлинг используем.

Вы замечали, как внимательно дети слушают педагога, когда он рассказывает им сказку, и как быстро начинают отвлекаться, если он читает ее в книге? Что привлекает ребят в первом случае? Дети больше любят и лучше запоминают импровизированные истории, чем заученные тексты. Чтобы научиться правильно и интересно рассказывать, эффективно использовать это умение в работе, предлагаю познакомиться с методом сторителлинга.

Термин «*сторителлинг*» возник от английского слова *storytelling* и в переводе означает «рассказывание историй, способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй». Однако, в русском языке этому термину имеется весьма подходящий синоним – «сказительство», подразумевающая под собой исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа.

Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

Разрабатывая свой метод Дэвид Армстронг учел известный психологический фактор: истории более выразительны, увлекательны, интересны и легче ассоциируются с личным опытом, чем правила или директивы. Они лучше запоминаются, им придают больше значения и их влияние на поведение людей сильнее.

Чем этот метод может быть полезен в работе с детьми? Остановимся подробнее на целях и задачах сторителлинга в образовательной деятельности и узнаем, как его правильно использовать.

Цели сторителлинга – захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Задачи:

- обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила;
- систематизировать и донести информацию;
- обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;
- наглядно мотивировать поступки героев;
- сформировать желание общаться.

В сторителлинге важна харизматичность педагога. Нужно рассказывать так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику. Хорошее повествование затрагивает чувства ребенка, переносит его в созданный рассказчиком мир.

Но главное не то, что рассказывает педагог, а то, как он это делает. Рассказать хорошую историю – это значит рассказать так, чтобы дети «увидели» действие, захотели поучаствовать в нем.

Сторителлинг – «живой», интерактивный рассказ. Содержание его зависит от конкретной ситуации, настроения, реакции зрителей-слушателей. Функция педагога заключается в умении импровизировать, чутко реагировать на аудиторию.

История должна быть убедительной, правдивой, даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты или животные, общение зверей и людей. Она должна затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых проблем. Педагогу самому необходимо верить в правдоподобность развязки, иначе он не сможет убедить воспитанников.

Важно учитывать психологические и организационные моменты. Правильно рассказанная история воздействует на детей и их поступки. С помощью метода сторителлинга можно ненавязчиво, не морализируя, объяснить воспитанникам нормы поведения.

Данная педагогическая техника, выстроена в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, она направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

В каждой хорошей истории легко различить ее структуру. Слушатель, скорее, ощущает ее сердцем, нежели осознает разумом. В структуру техники сторителлинг входят следующие основные элементы.

1. *Вступление* - короткое начало, призвано вызвать у слушателя интерес и увлечь его. Оно сосредотачивает внимание детей на вопросе или проблеме, которым посвящена история и на которые в ее завершении будет получен ответ. Кроме того, вступление должно обращаться к реальному опыту детей.

2. *Развитие события* – здесь выявляются сюжетные направления и нравы функционирующих персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается во вступлении. Ситуация не становится разрешенной. По сути, она становится все напряженнее.

3. *Кульминация* - когда напряжение доходит до апогея и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

4. *Заключение* - по сути, кульминация завершила историю; но здесь должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

Обучая детей сочинению историй, важно создать ее *визуальный контент*. Визуализация истории поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир. Визуальный контент – это вся визуальная информация, которая сопровождает текст: фотографии, рисунки, схемы, графический дизайн,

Для визуализации историй использую конверт-доску.

Конверт-доска (*от англ. convert – преобразовывать*) – плоскостное изображение, например с помощью пластилина и ДВП на определенную тему.

Она может использоваться на познавательных занятиях, в изобразительной деятельности. Благодаря такой технологии в процессе совместной работы с детьми или при объяснении материала изменяем содержание, дополняем изображение на доске различными элементами или удаляем их с помощью стеки. С детьми средней группы изготавливаем конверт – доску по теме «Осень». Подготовила фон и начинаю рассказ «Наступила осень. Небо стало пасмурным, хмурым. Землю покрывает ковер из осенних листьев.» Предлагаю детям разместить на небе солнышко при этом обговариваем, что солнце уже не такое яркое, как летом. Затем лепим деревья и вспоминаем какого цвета будут листья. После наблюдения за дождем, на конверт – доске появляются тучи и капельки дождя.

Так же конверт – доски могут быть выполнены в технике коллаж. Для этого на листе подготовила фон «Деревенский дворик». Вместе с детьми рассмотрели изображения домашних животных, подумали где, какое из них разместить. Позже наклеили собаке – будку, лошади – конюшню. Тут же закрепляем звукоподражания, т. к. многие дети неговорящие. В следующий раз разместим детенышей каждому животному.

Подобный коллаж выполняем и по теме «Дикие животные». Такая работа интересна еще и тем, что мы, вместе с детьми, неоднократно возвращаемся, дополняем свой коллаж. Он продолжает «жить», обретая все новые элементы. А дети расширяют кругозор, обогащают речь.

В своей работе с детьми старшего возраста я использую уникальную настольную игру - пособие метода storytelling «Кубики Историй», развивающую фантазию и речь. Кубик

размером 3*3см на каждой из шести граней имеет предметную картинку, с которой нужно связать свой рассказ.

В оригинале картинки представлены в виде символов и знаков, как вы видите на экране, а набор состоит из 9 кубиков.

Для своих воспитанников я приобрела кубики с цветными изображениями и в количестве 12 штук. Цветные картинки понятнее для детей, а большее количество делает рассказы более содержательными.

Суть игры в том, что вы бросаете несколько кубиков на стол и начинаете историю с каких-нибудь слов, например: «Однажды...» или «Давным-давно...», нанизывая на нить повествования все символы, которые выпали на верхних гранях кубиков, начиная с того, который первым привлек ваше внимание.

Это редкий тип игры, где между игроками нет конкуренции – в кубиках историй нет побежденных или победителей, ведь все участники по очереди придумывают и рассказывают приключения какого-то героя, игрок может сам выбрать жанр сказку или рассказ. Преимущество сторителлинга – вовлечь воспитанника в процесс рассказывания легко и непринужденно. Рассказ, совмещенный с показом картинки, помогает более выразительно построить свой монолог, избавиться ребенку от так называемого «*страха говорения*»

«*Бросай и Играй*» - самый простой способ игры в Кубики Историй.

Вначале рекомендую использовать небольшое количество кубиков, например 3. Когда дети поймут принцип составления историй количество кубиков увеличиваем.

Для игры можно использовать «Чудесный мешочек». Помещаем кубики в мешочек и предлагаем детям по очереди доставать их. Первый участник круга историй (из всех, кто участвует в сочинении сказки) достает первый кубик, чтобы начать повествование. Затем другой участник вытаскивает второй кубик и продолжает рассказ, присоединив детали к предыдущей завязке. И так далее, пока сказка не будет окончена.

Как я сказала ранее о методе сторителлинг узнала совсем недавно. Однако в своей работе давно использую пособие - кубики «Расскажи сказку». Вместе с детьми находим героев знакомых сказок, разыгрываем отдельные диалоги, учимся интонировать. По таким кубикам детям проще научиться выстраивать последовательное повествование, поэтому данную игру провожу в качестве предварительной работы.

С помощью пособия логопедические кубики «Я говорю», учимся составлять сначала простые предложения. Затем наращиваем их, добавляя определения.

Сочинение историй способствует обогащению активного словаря и развитию речи детей дошкольников, а так же учит работать сообща, учитывать интересы сверстников. В то же время учитывается и индивидуальность ведь каждый ребенок рассказывает историю с позиции своего жизненного опыта, наделяет героев истории своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами. Использование метода сторителлинг в работе с детьми с ОВЗ способствует успешной адаптации их в коллективе сверстников. Сочиняя, дети «проживают» истории, приобретают способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Такой вид деятельности раскрепощает застенчивых, делает робких - смелыми, молчаливых - разговорчивыми и повышает настроение, потому что сочинять истории - это не только полезно, но еще и очень увлекательно! Взрослым сочинять истории сложнее, чем детям, - нет детской непосредственности, свободы, полета фантазии...

А дошколятам нравится - они не боятся сказать что-то не так.

Литература

1. Белько Е.С., Дубина Д.М., Старжинская В.Н. Учим детей рассказывать / Е.С. Белько, Д.М. Дубина, В.Н. Старжинская – Минск: 2003. – 144 с.
2. Давыдова О.И. Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми – сторителлинг // Электронный журнал «Справочник старшего воспитателя». <https://e.stvosпитatel.ru/article.aspx?aid=546861>
3. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству / Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева - СПб.: Златоуст, 2008. - 355 с.
4. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй / А. Симмонс - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013, - 177 с.
5. Федорова, С. В. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста / С. В. Федорова, А. А. Барчева. — // Молодой ученый. — 2017. — № 16. — С. 515-518. — URL: <https://moluch.ru/archive/150/42606/>